

Проектна пропозиція: Пам'ятник Лесі Українці з благоустроєм прилеглої території, м. Одеса

123017

Об'єкт проекту:
Скульптурно-ландшафтний пам'ятник Лесі Українці, розташований у сквері її імені, що формує нову просторову доміканту та акцент у міському середовищі.

Суб'єкт проекту:
Сучасний користувач парку — людина, що входить у простір без готового сценарію, проживає його тілесно, емоційно й особисто, відкриваючи для себе образ Лесі Українці через відчуття, рух і тишу.

Концептуальний підхід
Проект відходить від традиційного образу фігуративного пам'ятника та працює з символічною, абстрактною формою, що активує цікавість і зосереджує погляд. Незвичність стас інструментом: якщо форма неочікувана — вона змушує зупинитися й задуматися.

Образ і форма
Легка, пластична скульптурна форма символізує прагнення Лесі Українці до свободи, внутрішньої легкості й полюоту, попри тілесні обмеження та зворобу. Матеріал — бетон — підкреслює контраст між фізичною вагою та духовною свободою образу.

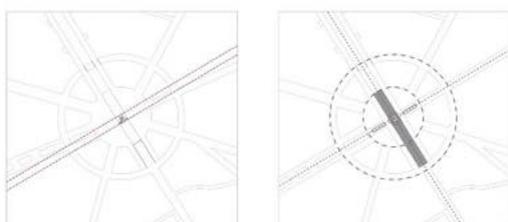
Фотофіксація паркової території



Умовні позначення до ситуаційного плану

- розташування пам'ятника
- наявні будівлі
- мощення тип 1
- мощення тип 2
- озеленення
- дитячий корекційний центр "Пазл"
- кафе
- спорткомплекс
- Свято-Троїцький храм
- біувет

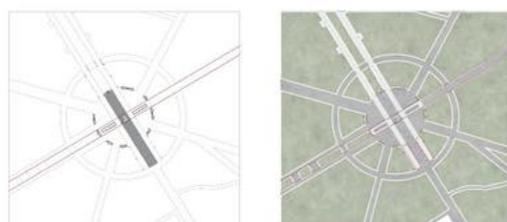
Трансформації ділянки



У наявній планувальній структурі парку композиційна вісь була порушена, що призводило до втрати просторової ієрархії та візуального дисбалансу.

З метою відновлення чіткої осевої організації та досягнення композиційної рівноваги, проєктною пропозицією передбачається коригування й вирівнювання траєкторії головної пішохідно-транспортної дороги, позначеної червоним кольором.

Запропоноване рішення дозволяє підкреслити центральність простору, впорядкувати взаємозв'язки між елементами парку та сформувати логічну й зчитувану просторову структуру, що підсилює цілісність композиції та сприйняття території як єдиного ансамблю.



Генеральний план М 1:500



Умовні позначення до ситуаційного плану

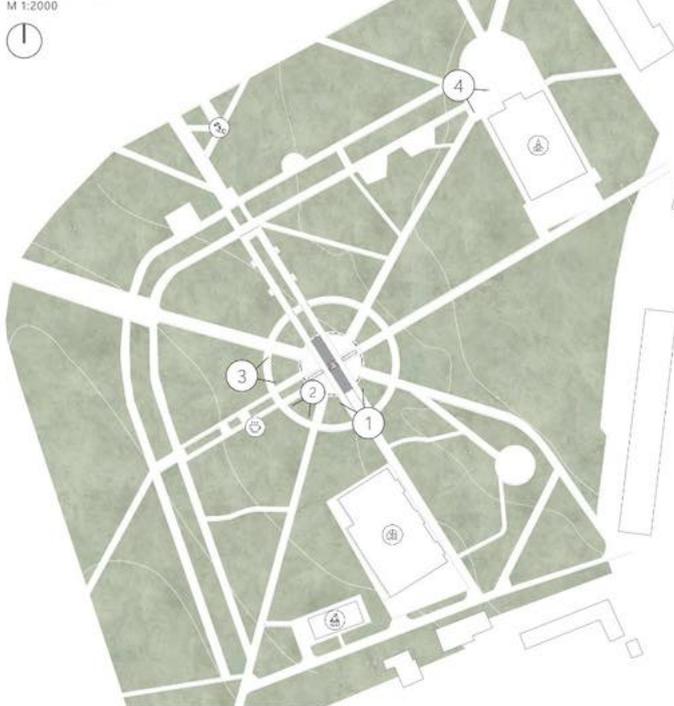
- розташування пам'ятника
- наявні будівлі
- мощення тип 1
- мощення тип 2
- озеленення



Генеральний план сформовано на основі осевої структури, що організовує простір парку та підкреслює його композиційний центр. Головна поздовжня вісь, сформована пішохідно-транспортним маршрутом, перетинає територію й виступає основним просторовим орієнтиром. У точці перетину осей формується центральний вузол — зона концентрації пішохідних потоків і смисловий акцент простору, де розташовано пам'ятник.

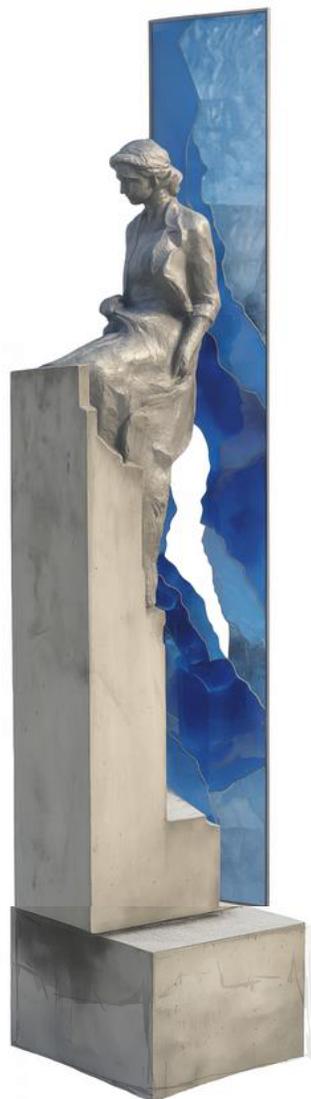
Візуалізації демонструють, як простір працює впродовж року: осеова структура та орнамент мощення залишаються сталими, а сезонні зміни озеленення, світла й атмосфери формують різні сценарії перебування — від активного руху влітку до камерної зупинки взимку.

Ситуаційний план М 1:2000



Ескізний пошук

Застосування художнього шаруватого скла



Опис:

Композиція поєднує масивну геометрію бетону з прозорістю художнього скла — контраст матеріалів уособлює внутрішній діалог Лесі Українки між тілесним і духовним, між земним і безмежним.

Фігура, виконана з металу, розташована на високому бетонному постаменті, що символізує вагу життя, труднощі й обмеження. За нею — вертикальна хвиля з блакитного скла, натхненна морем Одеси, яке Лесья відвідувала під час лікування. Світло, що проходить крізь скло, створює мінливу гру відтінків — від глибокого синього до прозорого, нагадуючи про чистоту, спокій і надію, якими наповнена її поезія.

Пам'ятник поєднує архітектоніку й поетику, перетворюючи простір навколо на місце роздумів і тиші, де море й слово стають одним цілим.

Матеріали:



Метал



Бетон



Художнє шарувате
скло



Ескізний пошук

Застосування художнього шаруватого скла



Опис:

Форма скульптури відображає момент народження сили з тендітності. Металеве тіло Лесі немов виходить із бетонної площини — перетворюючись на рух угору, на подих вітру чи хвилю. У цій трансформації зчитується головна тема її життя: духовна стійкість, що долає фізичні межі.

Синє художнє скло або епоксидна смола утворює глибину, яка нагадує море — місце сили, до якого Леся поверталась в Одесі. Воно стає фоном і водночас продовженням постаті, її внутрішнього світла. Контраст холодного бетону й прозорого скла формує метафору: через біль проростає надія, крізь матерію — слово, крізь тишу — життя.

Матеріали:



Метал



Бетон



Художнє шарувате
скло

