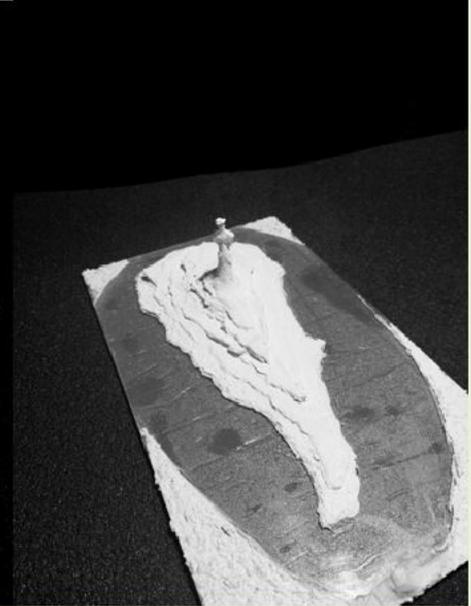
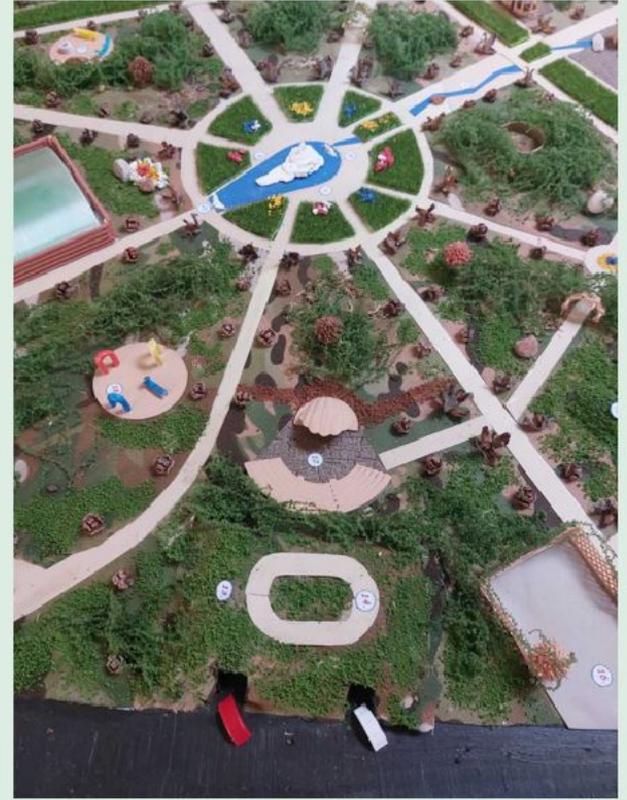
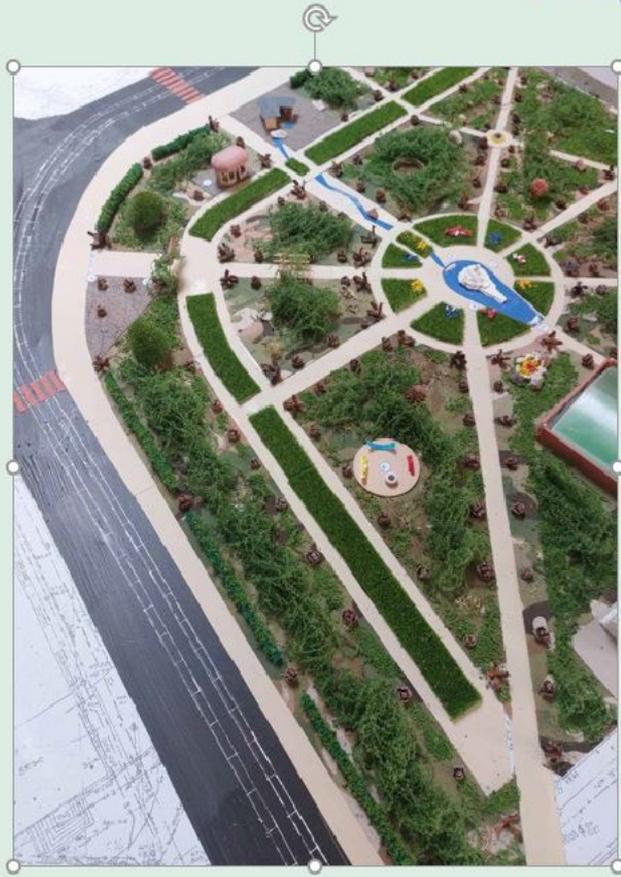




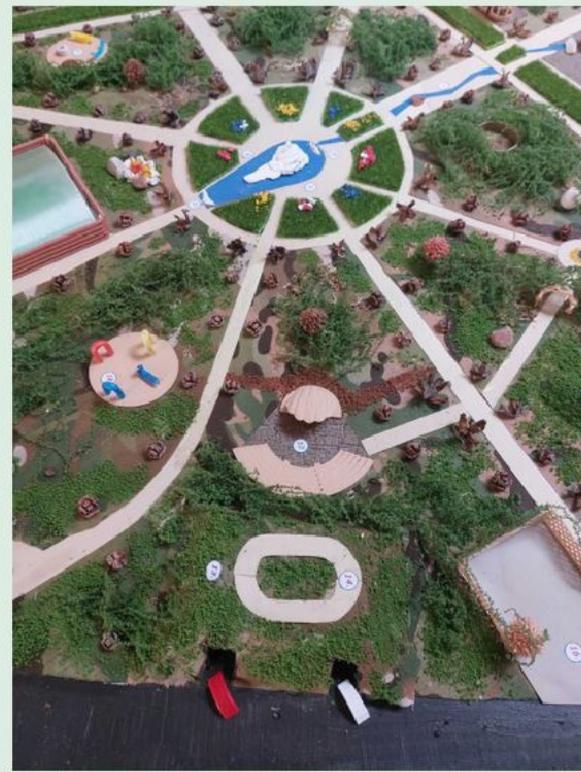
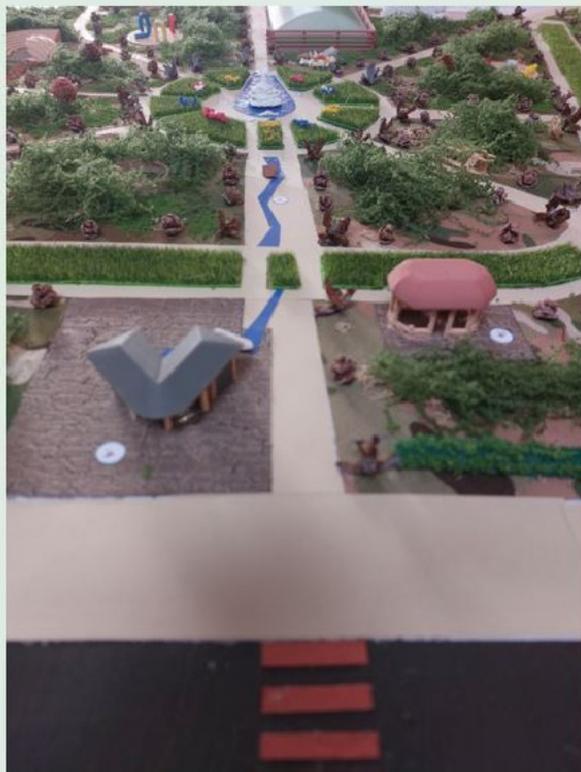
Пам'ятник Лесі Українки



Благоустрій парку ім. Лесі Українки



Благоустрій парку ім. Лесі Українки





Умовні позначення:

- Умозна межа благоустрою
- Пішохідні доріжки
- Нові будівлі та споруди
- Майданчики для занять спортом та дозвіллям
- Зелени насадження
- Кабінки, клуби
- Велодоріжка

Техніко-економічні показники (парк):

- площа території благоустрою (га) - 4,8 га
- нормативна кількість відвідувачів одночасно - 480 осіб
- площа доріжок - 12 710 м²
- площа озеленення - 32 600 м²
- площа майданчиків - 1 170 м²
- «дзеркало води»:
 - а) Лісовий струмок - 403,2 м²
 - б) чаши «сухого фонтану» - 137,1 м²
- місткість парковок:
 - а) напіввідземний паркінг 24 м/м
 - б) відкриті майданчики 14 м/м

Експлікація будівель та споруд:

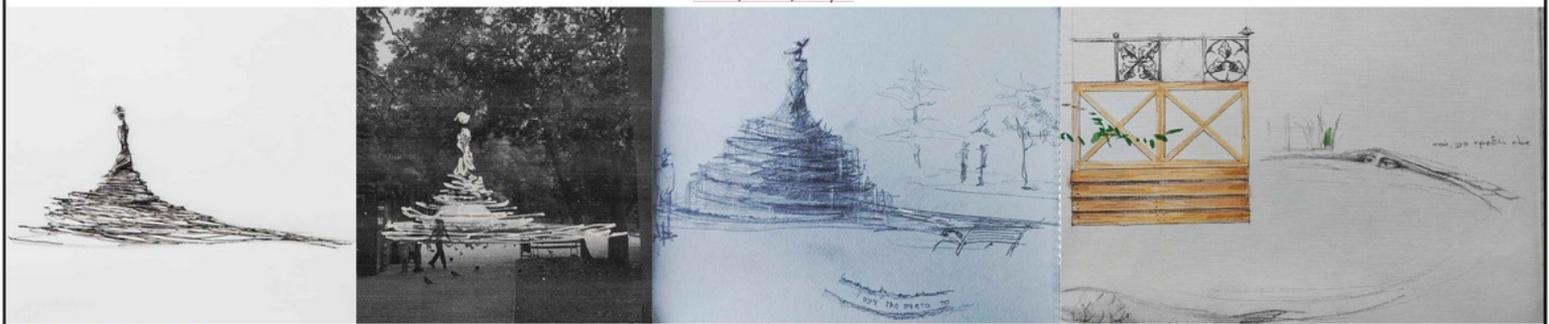
- | | | |
|---|---|--|
| 1. Скульптурна композиція пам'ятка Лесі Українки поєднана з декоративним фонтаном | 9. Вхідна стела із назвою парку | 16. Оглядовий майданчик (проектний) |
| 2. "Сухий фонтан" | 10. Дитячий майданчик (наявний) | 17. Водосховище |
| 3. "Той, що греблі рве" | 11. Майданчик для дозвілля та відпочинку (проектний) | 18. Літній майданчик кафе (наявний) |
| 4. "Русалка" | 12. Церква (наявна) | 19. Спортивний комплекс (наявний) |
| 5. "Лісовий струмок" | 13. Кафе (наявне) | 20. Майданчик для занять спортом (наявний) |
| 6. Боввет (наявний) | 14. Амфітеатр | 21. Відкриті автостоянки |
| 7. Альтанка загального користування | 15. СТПП (споруда подвійного призначення). Напіввідземний паркінг із властивостями укриття та із наявністю вибіральної загального користування. | |

Зовнішній загальний вигляд території парку ім. Лесі Українки та окремих елементів благоустрою

423118



Скetchи, ескізи, пошуки



Пояснювальна записка

Головною метою проектно-проектної діяльності благоустрою парку є максимальне збереження дерев, існуючої структури та парцеляції зелених зон, мережі пішохідних комунікацій. Геометричним центром всього парку є циркулярна частина, на перехресті головних алей парку.

Генеральний план

Центральний композиційний та смисловий об'єкт парку - меморіальна композиція, присвячена поетесі - Лесі Українці, являє собою скульптурну композицію її особистості поєднану з декоративним фасадом.

Головні входи в парк з боку існуючих пішохідних потоків: з боку пров. Луцький перебічний напівазімний паркінг на 24 м'місць-споруд подвійного призначення (СПП).

Образ декоративних та скульптурних елементів благоустрою парку збирається з персонажів, які можуть подіяти наше місто та рідні краї Лесі Українці - Волинь. Насамперед, вибір впадою на фресочні образи з поеми "Лісова пісня": Русалка, "Той, що греблі рве", лісовий струмок тощо.

Композиційний зв'язок образів з творів і елементів благоустрою парку поєднуються через центральну ось алеї від північного входу в парк до пам'ятника Л. Українці: існуючий фонтан "Джерело" є уособленням Батьківщини поетеси (Волинь). Між Джерелом-фонтаном і пам'ятником протікає "лісовий струмок" вздовж алеї та впадає в Море-океан (басейн фонтану, посеред якого височіє фігура Лесі Українці). На березі у струмка спочиває Русалка. З протилежного боку басейна-Море на Русалку поглядом і сумом за нею "Той, що греблі рве".

Сучасні Лесі є одним з головних елементів скульптурної композиції - ривна тапія суми повільно перетворюється по спіралі в морську хвилю. Хвилю розгортається долу до самого рівня Море-басейну. По краяхі сучасні-хвиля відома, як вишукана, струни з циклу "Подорож до моря" - творчій письменниці, де задується наше місто "Велике місто Будиння високі". На тихому небі заблиснули зорі, Огни запалали У місті".

Внутрішня конструкція скульптури передбачає мережу каналів, по

яким податиться вода, яка збігає по краяхі сучасні-хвиля в Море-басейні і ще більше посилює ефект водної стілки.

Серед інших об'єктів та елементів благоустрою парку, тематично пов'язаних із загальною ідеєю парку - це невеличкий амфітеатр на 200-250 місць з відкритого сцену.

Всі існуючі на території парку об'єкти зберігаються, їх фасади реконструюються в єдиному стилі і матеріалах. Опорядженими матеріалами обрали виключно екологічно чисті, природні матеріали: дерево, метал, скло, вапняк-черепашки. Фасади фонтану пофарбовані декоративними дерев'яними панелями, що змінюють кору старого дерева. На них відображені образи ще двох персонажів твору Л. Українці: Водник та дядько Лев. Між ними Джерело, з якого витікає Лісова річка.

Головною метою прийнятих інженерних рішень є екологічна безпека, поновлення джерела енергії та ресурсів з мінімальним рівнем вуглецевого сліду.

Територія парку проголошується територією екологічного кампусу.

Будівельні та опораджені матеріали при будівництві, реконструкції та благоустрою використовуються виключно природного походження:

Головна ідея пам'ятника: поєднання поетичної особистості письменниці з морською тематикою. Морські пейзажі, краєвиди - головні персонажі, що проявлені в творі "Подорож до моря" і присвячені нашому краю. Тому сучасні, а ну одягнута наша героїня, що по спіралі перетворюється на морську хвилю - є метафорою її образу, який розвивається в єдиний з морською стілкою.

Матеріалом скульптури (висота 4,5 м) є полімербетон світлких відтінків.

Дно басейна - поліпорований граніт. Декоративні скульптури по краях басейна, Русалка і "Той, що греблі рве" - полімербетон.



**Проектна пропозиція
пам'ятника Лесі Українці в місті Одесі з
благоустроєм прилеглої території парку на розі
Фонтанської дороги та проспекту Лесі Українки.**

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА



П'ОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Вступ

Частина I

парк ім. Лесі Українки

Генеральний план

Архітектурно- художнє та планувальнє рїшення

Інженернї рїшення

Цивільний захист, безбар'єрність,

Екологія

Частина II

пам'ятник Лесі Українки

Образо-творча ідея

Архітектурно- художнє рїшення, конструкція

Матеріали

Вступ

Видатна українська письменниця Леся Українка (Лариса Косач) перебувала в Одесі не один раз. Відомо про перший її приїзд до нашого міста у 1888 році. Саме в цей період датується її "Подорож до моря" - єдиний твір письменниці, де згадується наше місто.

Велике місто. Будинки високі,

Людей тих — без ліку!

Веселу чути музику.

Розходяться людські лави широкі,

Скрізь видно ту юрбу велику.

Найбільше місце в текстах поету, що присвячені нашому краю, займають море та морська стихія. Поєднання художніх образів в творчості Лесі Українки та її особистості з морем і природою нашого краю - є головною концепцією проєктної пропозиції благоустрою парку та створення пам'ятника Лесі Українки в ньому.

Частина I

парк ім. Лесі Українки

Існуюча паркова зона - озеленена територія загального користування використовується мешканцями міста, як місто дозвілля, рекреації, відпочинку. Серед зеленої зони існують об'єкти спортивного, громадського та культурного призначення: кафе, б'ювет, церква, дитячі майданчики, спортивні заклади.

Головною метою проєктної пропозиції благоустрою парку є максимальне збереження дерев, існуючої структури та парцеляції зелених зон, мережі

пішохідних комунікацій. Геометричним центром всього парку є циркульна частина, на перехресті головних алей парку, що йдуть з боку вул. Фонтанська дорога та пр-ту Лесі Українки. Зараз тут розташований фонтан.

Рельєф паркової зони головним чином, спокійний, має незначне похилення в центральну частину, в бік від міських магістралей: вул. Фонтанська дорога та пр-та Лесі Українки.

Генеральний план

Враховуючи наявну чітку мережу пішохідних доріжок та алей, композиційних осей та візуальних взаємозв'язків, найбільш привабливим є розміщення головного просторового та формоутворюючого об'єкта - пам'ятника Лесі Українки, - саме в центрі циркульного майданчику парку, на місці існуючого фонтану.

Таким чином, пам'ятник Лесі Українки, стає головним композиційним акцентом всієї території парку.

Приймаючи до уваги, що рекреаційна зона парку розташована на перехресті інтенсивних загальноміських магістралей, по периметру парку створюється щільна жива огорожа (з туї, ялівцю, інших порід) по зовнішній межі, яка стає бар'єром від шуму та викидів автомобільного транспорту.

Головні входи в парк з боку існуючих пішохідних потоків: з боку пішохідного переходу через вул. Фонтанська дорога (західний), суміщений з зупинкою трамвая, з боку пішохідного переходу через пр. Л. Українки (північний). Західний вхід розширений за рахунок існуючих майданчиків та алей та за рахунок самостійно прокладених відвідувачами доріжок. Головні входи вмоцнюються природною т.зв. "мальтійською лавою" - покриття притаманне саме нашому місту. Додаткові входи - з тротуарної частини вулиць та з боку внутрішньоквартальних проїздів та пров. Лунний. З боку пров. Лунний на території парку передбачений напівпідземний паркінг на 24 м\місць.

Паркінг - споруда подвійного призначення (СТПП), де передбачені належні умови для перебування 250 осіб, що підлягають укриттю і має властивості сховища.

Центральний композиційний та смисловий об'єкт парку - меморіальна композиція, присвячена поетесі - Лесі Українки, являє собою скульптурну композицію її особистості поєднану з декоративним фонтаном.

Наповнення простору парку мотивами та образами творчості української письменниці формує розвиток композиції парку поруч та навколо головного об'єкту - пам'ятника.

Образи декоративних та скульптурних елементів благоустрою парку збираються з персонажів, які можуть поєднати наше місто та рідні края Лесі Українки - Волинь. Насамперед, вибір впадає на феєричні образи з поеми "Лісова пісня": Русалка, "Той, що греблі рве", лісовий струмок, інші.

Композиційний зв'язок образів з творів і елементів благоустрою парку поєднуються через центральну ось алеї від північного входу в парк до пам'ятника Л. Українки: існуючий бювет "Джерело" є уособленням Батьківщини поетеси (Волині). Між Джерелом-бюветом і пам'ятником протікає "лісовий струмок" вздовж алеї та впадає в Море-океан (басейн фонтану, посеред якого височіє фігура Лесі Українки). На березі у струмка спочиває Русалка. З протилежного боку басейна-Моря на Русалку поглядає і сумує за нею "Той, що греблі рве".

Центральну частину Моря акцентує фігура саме Лесі Українки. Прибрана в елегантне вбрання, притаманне вишуканим пані доби кінця ХІХ ст.: в блузу з високим коміром та вільного покрою сукню. Сукня Лесі є одним з головних елементів скульптурної композиції - з рівня талії сукня повільно перетворюється по спіралі в морські хвилі. Хвилі розгортаються долу до самого рівня Моря-басейну. По кромці сукні-хвилі врізані, як вишивка, строки з циклу "Подорож до моря" - твір письменниці, де згадується наше місто "Велике місто. Будинки високі", "На тихому небі заблиснули зорі, Огні запалали У місті".

Внутрішня конструкція скульптури передбачає мережу каналів, по яким подається вода, яка збігає по кромці сукні-хвилі в Море-басейн і ще більше посилює ефект водної стихії.

Серед інших об'єктів та елементів благоустрою парку, тематично пов'язаних із загальною ідеєю парку - це невеличкий амфітеатр на 200-250 місць з відкритою сценою, де можна проводити імпровізовані виступи прихильників літературних та музикальних творів різних жанрів.

Простір навколо амфітеатру зі сценою заповнюється диковинними персонажами: лісовими та річковими чоловічками, лісовичками, гномами, тощо. Це поляна, яка може поповнюватись казковими персонажами без обмежень в часі, як професійними митцями, так і аматорами.

Архітектурно- художнє та планувальні рішення.

Всі існуючі на території паркові об'єкти (бювет, альтанка, торговельні павільйони) зберігаються, але їх фасади реконструюються в єдиному стилі і матеріалах. Опорядженими матеріалами обрані виключно екологічно чисті, природні матеріали: дерево, метал, скло, вапняк-черепашник. Фасади бюветів майже не змінюються, за виключенням фасадів, що орієнтовані на Лісову річку: вони покриті декоративними дерев'яними панелями, що імітують кору старого дерева. На них відображені образи ще двох персонажів твору Л. Українки: Водяник - батько Русалки та дядько Лев. Між ними Джерело, з якого витікає Лісова річка та декілька джерельців для відвідувачів бювету.

Фасади всіх інших існуючих паркових об'єктів також опоряджуються дерев'яними панелями звичайного профілю для створення спільного дизайн-коду паркових об'єктів.

Існуюча мережа алей та доріжок посипається подрібненою кам'яною сумішшю (гравій), або її місцевим аналогом (наприклад, сумішшю подрібненого вапняка з піском). Вздовж алей та доріжок встановлюються єдиного стилю паркові фонарі, лавки, урни.

Вся паркова зона вільна від транспортних мереж і вело-доріжок. Велодоріжка створюється вздовж тротуарної частини вул. Середньофонтанська та пр. Л. Українки.

Інженерні рішення

Головною метою прийнятих інженерних рішень є екологічна безпека, поновлювані джерела енергії та ресурсів з мінімальним рівнем вуглецевого сліду.

Тому, головним джерелом електричної енергії є комплекс сонячної електричної станції (СЕС), який складається з сонячних панелей, інвертора та акумуляторів (орієнтовна потужність станції 20 кВт). Сонячні панелі встановлюються безпосередньо, на паркових фонарях, на даховому покритті бювету, на поверхні напів-підземного паркінгу-СТПП. Решта інженерного обладнання міститься в інженерному блоці парку, який розташований в окремому приміщенні напів-підземного паркінгу. Там, також, розташована насосна станція, фільтри декоративного фонтану - пам'ятника Л. Українки та Лісової річки. Контур водоводу, що обслуговує кільце Лісова річка - фонтан - резервне водосховище - замкнуте та циркулює 24\7 (за потреби).

Полив газонів - зрошувальна система, полив квітників - крапельний полив.

Цивільний захист, безбар'єрність

На вирішення проблеми цивільної безпеки, в східній частині парку (з боку 2-го Артилерійського пров.) розміщується об'єкт подвійного призначення - паркінг -СТПП, який під час цивільної загрози може прийняти 250 осіб в укритті. Тут передбачені, також, сан.вузли, медична кімната, резервні джерела питної води та електроенергії.

На пересіченні пішохідних доріжок з велодоріжками, проїжджою частиною, на входах в приміщення передбачені пандуси для маломобільних верств населення.

Верхні частини паркових лавок, поручні альтанки та навіть перила на трамвайній зупинці покриті вибраними строками з творів Лесі Українки шрифтом Брайля.

Екологія

Територія парку проголошується територією екологічного комфорту: ця територія визначається безпосередньо на межі парку по всьому периметру щільним рядом (ще краще двома рядами) хвойників: першій ряд - яловець,

другий туя - як бар'єр та фільтр від міських транспортних джерел шуму та брудних викидів.

Будівельні та опоряджувальні матеріали при будівництві, реконструкції та благоустрою використовуються виключно природного натурального походження: деревина, метал, скло, камінь-черепашник, піщано-кам'яними суміші і таке інше.

Енерго- та водопостачання території парку здійснюється з максимальним використанням поновлюючих джерел з мінімальним викидом брудних частин в довкілля: сонячні станції, циркулярне водопостачання, фільтруючі засоби інш.

Частина II

пам'ятник Лесі Українки

Образо-творча ідея

Головна ідея пам'ятника: поєднання поетичної особистості письменниці з морською тематикою. Морські пейзажі, краєвиди - головні персонажі, що проявлені в творі "Подорож до моря" і присвячені нашому краю. Вони більш присутні в її строках, ніж саме місто Одеса. Тому сукня, в яку одягнута наша героїня, що по спіралі перетворюється на морську хвилю - є метафорою її образу, який розчиняється в єднанні з морською стихією.

Архітектурно- художнє рішення, конструкція

Важливою частиною образу поетеси має бути її вбрання. Команда дослідила питання щодо можливого стилю та моди того часу (кін XIX ст.), і як Лєся Українка могла одягатись:

<https://www.youtube.com/live/vGORM8dfmMk?si=HIeJdacD9TIMxV2T>
<https://history.rayon.in.ua/news/763543-moda-kintsya-khikh-stolittya-yak-odyagalisy-lesya-ukrainka-ta-olena-pchilka>
<https://life.nv.ua/ukr/krasota-i-moda/u-kiyevi-vidkriyetsya-vistavka-zhinochogo-odyagu-epohi-lesi-ukrajinki-foto-50143495.html>
<https://marieclaire.ua/life/620436>

і дійшла висновку, що Лєся Українка була прогресивною жінкою, носила елегантні сукні, блузи стилю *Belle Epoque*. Ці риси одягу команда авторів взяла до уваги при створенні образу Лєсі.

Важливим моментом загальної композиції скульптури письменниці є плавний перехід від мережевої сукні до морської хвилі, що по спіралі розкручується до поверхні "сухого" басейну (басейн майже в рівні землі, без традиційної глибокої чаші). Розгортання хвилі по спіралі з невеличким уклоном вперед надає певну динаміку всій скульптурній композиції.

Фігура пам'ятника Лєсі Українки конструктивно формується навколо центрального металевого (або залізобетонного) стовбура - який є головною несучою серцевиною конструкції. Всередині стовбура проходить

водопровідна труба, що розходитьься на гілки в різних рівнях для організації невеличкого водоспаду з кромки сукні-хвилі.

Загальна висота пам'ятника - 4,5 м.

Матеріали

Матеріалом скульптури пам'ятника пропонується полімербетон світлих відтінків.

Дно басейна - полірований граніт. Декоративні скульптури по краям басейна, Русалка і "Той, що греблі рве" - полімербетон.

Техніко-економічні показники (парк):

площа території благоустрою (га) - 4.8 га

нормативна кількість відвідувачів одночасно - 480 осіб

площа доріжок - 12 710 м.кв.

площа озеленення - 32 600 м.кв.

площа майданчиків - 1 170 м.кв.

«дзеркало води»:

а) Лісовий струмок - 403.2 м.кв.

б). чаша «сухого фонтану» - 137.1 м.кв.

місткість парковок:

а). напівпідземний паркінг 24 м\м

б). відкриті майданчики 14 м\м

Техніко-економічні показники (пам`ятник):

висота - 4.5 м

об'єм - 250 м.куб.

Кошторис:

Розробка проектно-кошторисної документації - 4 млн.грн.

Благоустрій парку 4.8 га орієнтовно 180 - 190 млн. грн. (за аналогами кошторисів благоустрою парків: парк "Наталка" (м. Київ) парк "Точайна" (м. Київ) парк "Юність" (м. Київ)

вартість скульптурної композиції > 7 000 000 грн.